



Défilé d'ouverture de la Biennale de la danse 2008

Candidature de l'opérateur :

Mediactif

**Pour la participation des territoires associés : Vaulx-en-Velin et
Sainte- Foy- les Lyon**

Intitulé : « ADN : ACCOUCHE ET DANSE A NOUVEAU »

«Vos enfants ne sont pas vos enfants. Ils sont les fils et les filles de
l'appel de la vie à elle-même». – *Khalil Gibran* –

Document d'intentions du 28 juin 2007



L'esprit et l'expérience biennale...

L'esprit...

En 2004, à l'occasion du défilé, deux villes se rencontrent et organisent un défilé commun : Vaulx-en-Velin et Sainte Foy lès Lyon. Le lien s'est fait avec l'appui politique des deux communes.

Cette coopération Est-Ouest confirme le déambulatoire à l'échelle de l'agglomération et donne à voir, tous les deux ans, les richesses que peuvent s'apporter les territoires.

Des premiers groupes assemblés qui se succèdent, nous sommes passés, avec l'aventure partagée par les deux communes, aux groupes qui fusionnent, dans une même logique de refus des ségrégations spatiales.

Et pour le donner à voir, le jour magique, à 250 000 autres habitants de l'agglomération, rassemblés en son centre, ce qui n'est pas rien.

Les deux villes ont décidé de poursuivre l'expérience, pour ce qu'elle apporte aux participants et aux communes, de liens et de contacts, prolongés au-delà du défilé.

En s'engageant aussi fortement encore dans cette coopération qu'en 2006..

Pour l'édition 2008, les liens locaux tissés aux fils des projets, au fil des biennales, montrent l'impact d'un Défilé sur la vie locale. C'est un moment attendu, c'est une période de tissage, de cohésion et d'avancée dans les relations entre partenaires.

Sur le territoire de Ste Foy-lès-Lyon, un élan s'est créé après deux participations. Bien sûr les danseurs, les bénévoles d'atelier, mais aussi les partenaires l'inscrivent dans leur priorité et incluent le Défilé comme un point incontournable de leur fonctionnement.

Sur Vaulx-en-Velin, l'édition 2008 sera l'occasion de renforcer, élargir et parfois refonder l'association des forces du territoire à participer et co-produire le défilé.

L'expérience...

La mise en œuvre du défilé 2008 tire les leçons des éditions précédentes et de celle de 2006 en particulier.

1 – La danse est au centre du concept et il s'agit bien de maintenir ce parti pris de Winship Boyd pour un défilé chorégraphié avec autant d'exigence que les autres années.

2 – Il nous faut optimiser cet engagement et lui assurer le renfort cohérent de la musique et de la création plastique. Une attention sera particulièrement portée au timing et aux délais. L'équipe artistique travaillera collectivement à l'automne sous la conduite de la chorégraphe, (en interaction avec le comité de pilotage au cours de deux réunions), pour que les propositions de chorégraphie, musique, plastique et des costumes, soient finalisés en février 2008.

La mise en œuvre et les ajustements se feront entre le 1^{er} mars et le 15 juin 2008, afin de présenter une conception aboutie dès la répétition générale du 21 juin 2008, à Sainte Foy les Lyon.

3 – La création plastique reste ouverte, sans à priori d'obligation de char en particulier. Seules les valeurs d'originalité, de faisabilité, d'écho et d'enrichissement au thème serviront au comité de pilotage à valider les propositions.

4 – Le choix des couleurs pour les costumes et les éléments plastiques sera guidé par l'objectif de donner à voir une identité d'objet unique : le défilé Vault & Sainte Foy. Les objets qui composent ce grand ensemble seront conçus pour créer et décliner cette identité. Le choix d'une à deux couleurs identitaires sera particulièrement contributeur à cette cohérence visible, que nous voudrions plus forte.

5 – La source musicale, orchestre live, éventuellement appuyée ou relayée par une sonorisation, doit être perçue sur l'ensemble du cortège. Son rythme est énergique pour soutenir les pas des danseurs et son volume lui permet d'habiter la rue.

On recherchera une participation vocale des danseurs pour créer des temps forts d'unité, entre la danse, la musique et les voix des corps, qui existent ainsi dans une certaine ampleur.

Le préambule

Avec L'ADN, notre futur est inscrit dans notre passé, inscrit dans nos gènes hérités et transmis. Ce n'est pas nous qui nous reproduisons, pourtant, c'est simplement la vie.

L'ultime acte de création s'opère de la conception à l'accouchement. La naissance s'affirme comme le point de départ de l'existence, le renouveau des générations, mais surtout a répétition d'un cycle.

L'avenir nous projette dans l'inconnu, pourtant tout acte nous rappelle qu'il se construit d'abord au présent. Nos gestes d'aujourd'hui façonnent le monde de demain : l'expérience de la mise au monde n'est pas anodine, l'acte célèbre la force créatrice et perpétue l'humanité.

À travers les cycles, se répète et se réinvente la vie sous toutes ses formes. C'est aujourd'hui que nous alimentons nos lendemains et par-delà même, puisque « Le passé n'est que la préfiguration du futur » (Mircéa Eliade, *le mythe de l'éternel retour*).

Porté par la survivance humaine, l'ADN se révèle complexe et doué d'une vie propre. Conjugué au passé, il accumule et fortifie un patrimoine tant génétique que culturel, et tourné vers l'avenir, il conforte et transmet les acquis ancestraux alors qu'au présent, il nous définit tout simplement.

Notre *légende d'avenir* s'inspire de cet élan vital et met en scène l'exigence – érigé en désir – de perpétuer la vie et vivre la maternité.

Références éventuelles : oeuf cosmique (comme mythe de la création cyclique, répétition, renaissance), Gaia, Venus, ourse, louve.

Le thème

L'élan vital est magnifié dans son moment le plus fort : la naissance.

La fécondité se dévoile comme une condition de la (sur)vie, une assurance de notre devenir, répétition d'un cycle immuable. Chaque naissance célèbre et invente l'Avenir.

Nous souhaitons traduire la réalité de l'ici et maintenant qui préexiste au futur et par-là même le préfigure.

Un ventre de femme : des cellules s'activent et s'échauffent, l'ovulation est imminente. Des spermatozoïdes, en émoi, se glissent dans cet espace. Une lutte acharnée décime la plupart des concurrents. Un seul parviendra à percer le secret de la nature.

Plusieurs groupes incarnent par leurs déplacements, leurs attitudes, leurs apparences le cycle furieux de la création humaine.

Depuis la conception, en passant par la naissance, nous exprimerons le continuum de l'existence humaine, qui transite, porté par nos propres vies.

1 – L'ovulation comme invitation à la maternité

Attributs féminins et masculins qui se détectent se rencontrent et se fécondent... L'humanité se crée, se recrée, se décrète, sous l'injonction de l'ADN, perpétuellement. La naissance est un acte de survie acharnée.

Un groupe de danseurs « homme » avance, les hommes aimeraient être choisis, ils s'engouffrent dans le ventre alors même que des femmes respirent certains spectateurs à l'odeur enivrante... Une lutte animale et animée prend place entre hommes. Certains s'imposent et gagnent de la hauteur. D'autres cherchent péniblement leur chemin à l'aide d'une lampe torche ou d'une carte au trésor. Le but semble proche.

2 – Le miracle cellulaire opère

Parfois, une gamète s'échappe du groupe pour atteindre l'altérité, alors les ventres gonflent mécaniquement. Des mouvements de foule vers l'avant, des corps se rejoignent et se lient, des formes s'élaborent. La formule moléculaire au commencement de tout organisme vivant, l'ADN, apparaît : s'ensuivent des divisions, recompositions, compactages... Les chromosomes battent la pulsation d'un nouvel être qui se dessine. Des « écographies ballons » clignotent et gonflent à mesure que le fœtus prend forme.

3 – La venue au monde comme création

Les ventres se dégonflent. Les accessoires brillent et rayonnent. Des contractions affolent les groupes et scandent le récit chorégraphique. La mise au monde approche alors des cigognes (?) survolent le défilé. Les ballons serpentent jusqu'à leurs propriétaires. S'ensuit un bouillonnement d'ensemble : les ballons se lèvent, se détachent et s'envolent.

L'approche chorégraphique

Le défilé illustre le processus de conception de la vie humaine, de l'acte d'amour aux premiers cris de l'enfant délivré du monde intra-utérin.

Nous envisageons d'exacerber les origines populaires de la danse, la dominante art de rue. L'esprit sketch insufflera donc une tonalité théâtrale à la chorégraphie.

Un groupe universel à la structure moléculaire - type ADN - est formé de petits groupes, aux mouvements propres et différenciés, qui se produisent dans la masse générique de cellules. Chacun est partie du tout, et le tout détermine une cohérence d'ensemble. Cette activité grouillante suggère la création ordonnée en action. La femme contient le monde puis le recrée à partir de son être. Garante du souffle vital, elle nous apparaît très vite en archétype de la mère et érige la création en acte de survie.

Tour à tour, des séquences très parlantes viennent mettre en scène les mouvements de cette création universelle. Ainsi, on imagine une chorégraphie très significative pour le spectateur quand il se retrouve humé et désigné apte ou non à la procréation. Cette figuration de la conduite animale puise ses références à la sélection invisible par l'odorat, à la force insoupçonnée des phéromones.

Puis, la lutte des spermatozoïdes s'affirme dans une danse très virile.

Le cycle de la création se met en branle : multiplication des cellules lorsque les danseurs se donnent la main, déterminations biologiques quand les danseurs se collent des étiquettes X/Y mais aussi des yeux de couleurs différentes et tout autre caractéristique constitutive, on devine déjà des variations d'humeurs hormonales...

Enfin, survient l'accouchement, la naissance, la sortie du tunnel, la lumière, les ventres se dégonflent et déclenchent la mise au monde. Les ballons s'envolent...

Le travail artistique à venir sélectionnera dans cet univers des situations ou des sketches, qui dans la continuité **construisent un récit**, racontent **une histoire**.

La musique

Une musique à base de percussions reprend le rythme des battements de cœur, un peu incertain parfois, où se mêlent des tempos qui varient sauvagement. Lors de la grossesse, le rythme de la mère est prépondérant. Au fil du défilé, l'embryon grandit et se fait entendre. Les battements de ce cœur qui s'étoffe se font plus présents. À la mise au monde, les différents rythmes s'entrelacent, se répondent, se coordonnent. La force vitale s'est incarnée, l'enfant émet ses premiers cris et respire dorénavant seul. Il devient un être à part entière.

La musique sera festive et énergique. Elle utilisera des tempos variés selon la nature des différents sketches dansés. Elle sera teintée de jazz, de musiques du monde (notamment d'inspiration africaine) et de sonorités contemporaines (superposition de tempos, utilisation de masses sonores...).

L'orchestre présent sur le défilé rassemblera une trentaine de percussionnistes et une trentaine d'instrumentistes à vents issus de l'École de Musique de Ste Foy-Lès-Lyon ainsi que des musiciens amateurs de Ste Foy et Vaulx-en-Velin.

En plus de l'orchestre, nous aurons l'apport d'un atelier de musique mixte (bande électroacoustique ainsi qu'environ 3 musiciens live sonorisés) qui pourra assurer des transitions entre certains tableaux et/ou mettre en musique un moment spécifique. Un tableau pourra également rassembler l'orchestre et l'atelier de musique mixte.

Les costumes

Deux couleurs de base, fortes, identifient l'ensemble du défilé (avec des touches complémentaires mais en nombre limité pour les accessoires).

Des ballons symbolisent l'éternel féminin : ballons costumes, ballons comme extension du ventre, ballons célestes... Des matières brillantes, fluides, vernies caractérisent le monde intra-utérin.

Les « ventres-sauvetage » se gonfleront et se dégonfleront à volonté pour évoquer la femme féconde, la reine de la ruche et du nid.

Certains groupes pourront être liés par les costumes à l'image des molécules enchevêtrées selon un ordre génétique immanent.

La plastique

Les accessoires représentent par leurs formes arrondies, le ventre féminin et par analogie, l'ovule. Il symbolise la fertilité, le commencement de la création, le contenant. Il est le point de chute de tout gamète animé et commandé par l'instinct

de descendance et de procréation. Le ventre de la femme devient laboratoire et c'est alors que des « ventres-sauvetage » se mettent à gonfler.

Les interactions entre accessoires féminins et protagonistes masculins doivent exprimer toute l'énergie impétueuse contenue par l'élan vital.

Les décors accompagneront les phénomènes de gonflage-dégonflage. D'énormes ballons, aux silhouettes évocatrices, gonfleront derrière la procession au fur et à mesure de nos besoins.

Cette invitation à la légèreté et à l'envol jalonnera la chorégraphie : les ballons sont des acteurs à part entière de l'action jusqu'à leur départ cyclique dans les cieux.

En projet sur les territoires :

- Ste Foy-lès-Lyon: l'éventuelle acquisition d'un bus TCL déclassé
- Vaudais : travail avec l'Ecole Nationale d'architecture de Lyon pour la création et/ou la réalisation.

L'équipe artistique

La chorégraphe : Winship BOYD-COLY, Chorégraphe & Danseuse

Danseuse et chorégraphe, elle combine indifféremment les courants et, dans sa diversité d'origine, sa compagnie reflète son ouverture et sa volonté de proposer une danse accessible à un large public. Américaine de formation classique et contemporaine, diplômée de « *North Carolina School of the Arts* » et titulaire du Diplôme d'Etat de « *Laban Centre* » de Londres, elle sera danseuse à Kansas City, Seattle et Portland. Arrivée en France en 1993, elle découvre le Hip Hop et co-fonde en 1997 la « *Cie Impactt* » sélectionnée à la Villette (Rencontres des cultures urbaines). En 1998, la Cie Itchy Feet est créée.

L'année 2000 marque le début de sa participation au Défilé de la Biennale de la Danse. Elle développe des interventions régulières en milieu scolaire, et en 2002 participe aux « *Quartiers d'octobre* » aux Subsistances. Elle réalise des échanges internationaux (Suisse, Etats-Unis, Sénégal, Gambie, Guinée Bissau et Burkina Faso) et une résidence de trois mois au Sénégal lui a permis de réaliser une création contemporaine, diffusée au sein d'une tournée en Afrique de l'Ouest.

2006 - 2008 : chorégraphe en résidence au centre culturel Charlie Chaplin de Vaulx-en-Velin. Présentation d'une nouvelle création chaque année de résidence et développement d'activités artistiques vers la population sous formes d'ateliers, de stages et de répétitions publiques.

Création de « **Waiting** » en 2006, et « **Dans sa peau** » en 2007.

2006 : création théâtre et danse « **Fetasha-la fouille** » au Théâtre des Marronniers de Lyon.

2005 : création, danse et théâtre « **Animum** » d'après « Le Négus » de Kapuscinsky. Collaboration avec le comédien Claudio Colangelo.

2005 : Résidence-création (décembre- mars) à l'Espace Sobo Badé au **Sénégal** dans le cadre du programme "*Bourses pour artistes UNESCO-Aschberg*" attribuée par l'**Unesco**.

Tournée à travers l'Afrique de l'ouest, dans les CCF et Alliances Françaises.

2006-2004- 2002- 2000 : Défilé de la **Biennale de la danse de Lyon**.

2004 : **cérémonie d'ouverture** du Championnat du monde de cross-country en milieu scolaire.

2003 : création « **d'Interstices** » . Soutenue par la DRAC, le Conseil Régional, le FASILD. Co-production avec le théâtre L'Elysée.

2001 : création de « **Des fois quand je suis seul j'ai la peau à fleur de rythme** ».

1998 : création de « **Chronique** ».

1998 : création de la compagnie Itchy Feet à Lyon.

En collaboration avec Claudio Colangelo, comédien

Celui-ci commence par deux écoles en Italie entre 1985 et 1987, d'abord à Florence avec Ornella Marini, puis à Bologne, à la « *Scuola di Teatro di Bologna* », dirigée par Alessandra Galante Garrone. Et participe à plusieurs créations dans différentes compagnies italiennes.

Arrivé en France en 1989, il poursuit son perfectionnement auprès de nombreux formateurs comme **Ariane Mnouchkine, Philippe Hottier, M. Pagneux, J.Claude Penchenat, Philippe Gaulier, D. Dupuis, B. Nuytten, F. Soleri**, et travaille en même temps avec des metteurs en scène français et étrangers (**H.A. Gonzales, C. Brozzoni, J.L. Prévost, S. Tcheumleukdjian, M. Zammit, A. Fornier, Ayse Emel Mesci, A. Aricco, M. Belletante, N. D'Introna...**).

Son répertoire est très varié, mêlant parfois jeu et chant et alternant des auteurs contemporains et classiques (**Shakespeare, Brecht, Macchiavelli, Havel, Buchner, Tchécov, Marquez, Turrini, Cervantes, Dubillard...**) et des créations à partir d'improvisation. Il développe également le travail de **clown** et de **théâtre de rue** dans plusieurs créations.

En 2001 il écrit un solo inspiré d'un rapport épistolaire avec sa famille en Italie. Suite à ce travail, il intervient dans le milieu carcéral et auprès de gens en difficulté psychologique. Il monte, dans ce cadre, plusieurs spectacles diffusés en salle et dans des lieux de détention.

La rencontre avec l'Opéra de Pékin, le Théâtre Kyogen au Japon, et l'expression Karnatique en Inde le poussent à aller plus loin dans l'engagement corporel associé au texte et à la musique.

Il met en scène deux Opéras contemporains (**C.H. Joubert et A. Ghidoni**) et monte un spectacle de poésie et musique avec Mario Stantchev, Jazz-man et pianiste d'exception. Il dirige également une création de marionnettes.

Il rencontre, ensuite, la danse, en tant qu'interprète et metteur en scène, avec la compagnie Kat'chaça. Il peut approfondir ultérieurement l'expression dansée avec Delphine Gaud et Nadine Abad, et, en collaboration avec la chorégraphe Whinship Boyd, il développe une forme de **danse-théâtre** qui se concrétise dans la conception et la réalisation de plusieurs créations. Un lien important s'établit avec la danse afro-contemporaine. Des échanges et des projets sont en cours avec des compagnies et des lieux africains.

Il écrit un deuxième solo inspiré du récit de vie de dix ouvriers français et étrangers. D'autres travaux sont en cours...

Il joue également au **cinéma** et à la **télévision**(**E. Guirado, J.P.Denis, Ph. Kholly, R. Terrier...**).

Le musicien : Laurent VICHARD

Attention, cette participation est en difficulté et malheureusement non garantie à ce jour

Musicien de formation classique (ENM de Villeurbanne, musicologie, Cefedem Rhône-Alpes), il a toujours pratiqué en parallèle le jazz et les musiques improvisées (*Tribulation, Big band du 8^{ème}, La Tribu Hérisson...*).

Il joue différents instruments : clarinette, clarinette basse, clavier, accordéon, percussions.

Depuis 1997, il partage son temps musical principalement entre deux structures dans lesquelles il est **interprète, improvisateur, compositeur et arrangeur** : *La Tribu Hérisson* et *Résonance Contemporaine* au sein de laquelle il est instrumentiste soliste (notamment dans *Les Percussions de Treffort* ou aux côtés de *l'Ensemble de Six Voix solistes*).

Il a participé à de nombreuses créations et rencontres avec Louis Sclavis, Jean-Pierre Drouet, Les Percussions de Strasbourg, Adama Dramé, Carlo Rizzo...

Il écrit également des musiques de scène pour les compagnies *A tour de rôle, Bidul'théâtre, Turak théâtre (Intimae, tournée 2007-2008)*.

Il est en résidence en tant que compositeur à l'Ecole de Musique de Miribel jusqu'en juin 2009.

Il a déjà participé au défilé d'ouverture en tant que musicien déambulatoire : en 1998 pour la ville de Bron et en 2002 pour Vénissieux.

La costumière : Valérie VAN-DER-MADE

Formée à l'école « Art et style » de Lyon en 1988 et diplômée d'un BT « vêtement, mesure et créations ».

A travaillé dans différentes entreprises lyonnaises comme Jumfil, Nathalie Chaize et Zilli. Forte de ces expériences, elle s'est ensuite tournée vers l'animation d'atelier couture portés par des centres sociaux et des associations.

Très sensible à l'art en général et sollicitée pour divers projets, elle a parallèlement toujours travaillé pour le théâtre et la danse en conception et confection de costume

Ex : 2002 *Terra latina*, défilé biennale, Vaulx-en-Velin.

2003 *Interstices*, Compagnie Itchy feet

2004 *Les travaux d'Hercule*, défilé biennale, Vaulx-en-Velin, Ste Foy-lès-Lyon

2005 *Antigone*, Troupe de la cité

2006 *Un pont, deux rives*, défilé biennale, Vaulx-en-Velin, Ste Foy-lès-Lyon

La création plastique :

Actuellement, deux pistes sont pressenties :

- Une collaboration pour la conception plastique entre l'Ecole nationale supérieure de Lyon, l'Ecole nationale des travaux publics d'Etat, voire des écoles d'Art lyonnaises comme les Beaux-Arts (dans le cadre du Groupement d'intérêt public existant entre les Écoles),
- Judith Dubois, Bénédicte Reverchon

Le partenariat concernant la plastique sera quoi qu'il en soit élargi et enrichi par une réalisation locale active et diverse : association *Artistorium*, ateliers municipaux d'arts plastiques avec Martine Anat, ateliers d'arts plastiques propres aux centres sociaux... Une fidèle équipe de bénévoles notamment mobilisés à sainte Foy, constituera le noyau quant à la réalisation.

La fiche technique 2008

Défilé de la biennale de la danse 2008

« ADN : ACCOUCHE ET DANSE A NOUVEAU »

Territoires :

Ville de Vaulx-en-Velin et Sainte-Foy-lès-Lyon

L'opérateur

MEDIACTIF

Contact : Miloud Lekouara avec Élodie Croquet et Roland Daneluzzi

Contact Sainte Foy lès Lyon : Roland Daneluzzi

Maison communale « Les Bruyères »

Tél. 04 78 36 40 18

Contact Vaulx-en-Velin : Élodie Croquet

Espace Carco 20, rue Robert Desnos

69120 Vaulx-en-Velin

Tél. 04 78 80 22 61

L'équipe artistique

Chorégraphie : Winship Boyd-Coly (Cie Itchy feet)

en collaboration avec Claudio Colangelo

et assistée par Sonia Farès

Musique : Laurent Vichard

Costumes : Valérie Van Der Made

Plastique et décors : en cours

Financeurs :

Biennale de la danse

Ville de Vaulx-en-Velin,

Ville de Sainte-Foy-lès-Lyon

Structures partenaires

POUR VAULX-EN-VELIN :

Nous sollicitons de nouveau les partenariats qui nous ont accompagné les saisons précédentes. Selon les modalités de la mise en œuvre artistique, notre réseau de partenaires vaudais se mobilisera pour des participations ajustées. Ces partenaires sont :

- Les services municipaux,
- Le GPV et le service Politique de la ville
- Les trois centres sociaux (Grand Vire au centre, Georges-Levy au nord, Peyri au Sud),
- L'école de musique et ses ateliers,
- La mission locale,
- Le monde associatif vaudais (dont diverses connexions concernant les arts plastiques),
- Les jeunes en formation avec Winship sur Vaulx-en-Velin.

POUR SAINTE-FOY-LES-LYON :

- Le service «Actions jeunes»,
- L'Ecole Municipale de Musique et de Danse Agréée (EMMDA),
- Les Centres Sociaux (Association des centres sociaux de Ste Foy),
- La Serrurerie Métallerie GUILLOUD,
- L'école Sup' de Mode : en cours
- La MJC : en cours.

Profil des publics mobilisés

Participent à l'édition 2008 un noyau établi de fidèles qui font le défilé vaudais depuis 1996 pour certains. Des habitants de Sainte Foy lès Lyon les ont rejoint, toujours plus nombreux depuis 2002. Ceux-là sont passionnés de danse qu'ils pratiquent dans les équipements de la ville, ou simplement néophytes souhaitant intégrer l'aventure.

Également, les enseignants et praticiens des deux écoles de musique ainsi que l'Association de musique de Vaulx-en-Velin. Ainsi, l'orchestre présent sur le défilé rassemblera une trentaine de percussionnistes et une trentaine d'instrumentistes à vents issus de l'Ecole de Musique de Sainte-Foy-Lès-Lyon ainsi que des musiciens amateurs de Ste Foy et Vaulx-en-Velin.

Enfin se retrouvent dans l'aventure les usagers, amateurs et passionnés des structures partenaires sur la ville : danseurs à la MJC, danseurs Hip-hop, échassiers ou couturières des centres sociaux... Beaucoup d'initiatives individuelles aussi ou associatives.

Nous renouvelons cette année notre partenariat avec la mission locale, pour ouvrir la participation aux publics menacés d'exclusion.

Dans la même volonté de décliner l'esprit biennale, nous prenons contact avec Forum réfugiés, l'IME de Vaulx-en-Velin et une école privée de danse sur le même territoire.

PROPOSITION DE BUDGET PRÉVISIONNEL 2008

Un budget en appelant, par rapport à 2006, à un effort de chaque collectivité de 2 940 E T.T.C.

- Pour rester dans la parité avec la participation de la biennale qui a été augmentée afin de gagner en qualité de réalisation.
- Pour monter en exigence de qualité dans :
 - . les matières utilisées pour les costumes,
 - . la conception et la mise en œuvre des décors, accessoires et plastique.
- Pour tenir compte, dans la spécificité du défilé Vaulx-Sainte Foy les Lyon, des efforts demandés aux artistes, pour être présents et faire vivre la dynamique sur les deux territoires.
- Pour prendre en charge du transport collectif, qui permettrait d'assurer le déplacement plus efficace des participants d'une commune à l'autre, afin de renforcer la préparation technique et la cohésion du groupe.



Organisation, instances et partenariat

- ❑ Le comité de pilotage, qui réunit une fois par trimestre : les élus des deux villes, les techniciens (B. Himmoff, M. Backès et R. Daneluzzi) et l'opérateur (Médiactif).
- ❑ Un comité de territoire sur chaque ville : élu et techniciens de la ville, les acteurs partenaires, l'opérateur.
- ❑ Le comité technique, programmé une fois par mois, qui réunit : les techniciens des deux villes, l'équipe artistique (Winship Boyd, chorégraphe, référente) et Médiactif.

Lien avec la coordination de la Biennale de Lyon

Médiactif, missionné comme opérateur par les deux villes, est chargé du lien direct avec l'organisation générale de la Biennale.

Comité de territoire de Vaulx-en-Velin

- ❑ Le coordinateur est l'opérateur Médiactif
- ❑ La coordination de Sainte Foy els Lyon est invitée
- ❑ La Ville de Vaulx-en-Velin, avec un fort investissement qui permet de réunir déjà dans le partenariat :
 - . le Service Culturel
 - . les ateliers Gagarine, danse et arts plastiques
 - . les services « Politique de la ville »
- ❑ Les 3 Centres Sociaux vaudais
- ❑ L'association pour le sport et la culture des retraités vaudais
- ❑ La Mission locale
- ❑ L'École d'architecture

D'autres doivent les rejoindre, à l'issue des contacts en cours.

Comité de territoire de Sainte Foy-lès-Lyon :

- ❑ La coordination est assurée par Roland Daneluzzi
- ❑ L'opérateur est présent aux réunions
- ❑ Le Service Actions Jeunes
- ❑ Le Service des Sports

- ❑ L'École Municipale de Musique et de Danse Agréée, qui organisera un atelier percussion pour ses jeunes élèves et souhaite également être associée à la création musicale.
- ❑ La M.J.C., qui participerait ponctuellement au cours de l'année.
- ❑ Les Centres Sociaux Fidésiens, par l'intermédiaire du Club des 4 Saisons et de son atelier couture pourraient s'investir.
- ❑ Le Lycée International qui met à disposition ses locaux pour la confection et le stockage du char.
- ❑ Le Foyer Notre-Dame
l'équipe d'éducateurs est volontaire pour s'investir avec un groupe de jeunes.
- ❑ Les associations utilisatrices de la Maison Communale des Bruyères (O.F.T.A., Unifolk, Lyon Rencontre Handicap, etc...) ont également été contactées.

Equipe artistique :

- ❑ La chorégraphe Winship BOYD
- ❑ Le musicien désigné en accord avec l'école de musique
- ❑ La costumière Valérie VAN DER MADE
- ❑ La création plastique, incluant nécessairement la contribution de l'École d'architecture

Organisation prévisionnelle :

- ❑ Les répétitions de danse sont assurées par la chorégraphe dans chacune des deux communes
- ❑ La confection du décor, de la plastique et des costumes se répartit autant que possible sur les deux territoires. Mise à disposition des véhicules et remorques à part égale entre les deux villes et en fonction des disponibilités des services ?

Communication :

- ❑ Une charte commune aux deux villes serait élaborée par Médiactif qui gère la conception de la communication.

Courrier aux participants : prise en charge par territoire avec une charte graphique identique. Relais et coordination sur les manifestations communes.

Deux stagiaires défrayé(e)s prendraient en charge la relation avec la presse sur les deux territoires.

Calendrier prévisionnel :

- ❑ Octobre-novembre 2007: rencontres, travail de l'équipe artistique.
- ❑ Novembre-décembre 2007 : appel à participation des habitants. Présentation du thème, du concept chorégraphique, des conceptions plastiques et de la musique, en cours.
- ❑ Décembre-janvier : mise en commun du travail de l'équipe artistique.
- ❑ Fin janvier 2008 : présentation des concepts aboutis : musique, chorégraphie et plastique.
- ❑ De février à fin juin 2008 : réalisation de la plastique et des accessoires.
- ❑ De février à fin juin 2008 : confection des costumes.
- ❑ De février à fin juin 2008 : répétitions danse et musique.

Juillet 2008, dernière semaine d'août et les deux premières de septembre : mise en commun, répétition et coordination d'ensemble par la chorégraphe.